



AIACE TORINO CINEMA E SCUOLA

**Anno scolastico 2008-2009
cinema film strumenti**

Corsi di aggiornamento per insegnanti Corsi di formazione per insegnanti e studenti delle Scuole Secondarie di Il grado

I corsi di aggiornamento per insegnanti proposti per l'anno scolastico 2008-2009 intendono andare incontro alle esigenze che sempre più emergono dal confronto costante con il modo scolastico, con l'obiettivo di fornire strumenti e metodologie per affrontare l'analisi del testo filmico. Per favorire un utilizzo sempre più consapevole del mezzo cinematografico, è stato predisposto un ventaglio di corsi che, se da un lato mirano a fornire a insegnanti e studenti una preparazione di base per comprendere la struttura del linguaggio cinematografico e la sua evoluzione nel corso del tempo, dall'altro affrontano tematiche e questioni strettamente legate alla realtà contemporanea. Il primo dei quattro corsi proposti fornisce gli strumenti basilari per conoscere il linguaggio cinematografico e utilizzarlo al meglio in ambito scolastico; il secondo offre l'occasione di lavorare sui fertili rapporti tra cinema e letteratura; il terzo si concentra su nodi problematici di grande attualità come il valore dei diritti civili e sociali, in occasione dei sessant'anni della Costituzione Italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo; nel quarto si analizzano cinque tra le opere più interessanti della stagione.

I quattro corsi presentati sono espressamente pensati anche come proposte formative per studenti delle Scuole Secondarie di II grado: oltre a favorire il conseguimento di risultati didatticamente proficui, possono trovare agevolmente collocazione tra le attività integrative pomeridiane, favorendo così l'interazione e il dialogo fra insegnanti e studenti.

1. L'abc del cinema. Elementi di base del linguaggio filmico

A TORINO N. 5 INCONTRI DI DUE ORE CIASCUNO. TOTALE ORE: 10.

FUORI TORINO N. 3 INCONTRI DI TRE ORE E VENTI MINUTI CIASCUNO. TOTALE ORE: 10 (su specifica richiesta: 5 incontri di due ore ciascuno).

Per un utilizzo sempre più consapevole del cinema a scuola, il corso mira a fornire agli insegnanti (e agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado) le competenze di base per cogliere l'evoluzione del linguaggio filmico dalle origini del racconto cinematografico a oggi. In ogni incontro, utilizzando sequenze esemplificative, saranno fornite le competenze di base per permettere di integrare sempre più la settima arte ai programmi scolastici.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Le origini del racconto cinematografico

Dal "grado zero" del linguaggio del cinema alla sua prima maturità. Analisi di sequenze: dai film dei Lumière a Griffith.

2. Lo spazio dentro l'inquadratura

Filmico e profilmico, ambiente e figure, luci e colori. Analisi di sequenze da film di Hitchcock, Welles, Visconti, Polanski.

3. Lo spazio dell'inquadratura

La scala dei piani, l'angolazione, il fuori campo, la soggettiva, i movimenti di macchina. Analisi di sequenze da film di Bergman, Kubrick, Lang, Welles, Vidor, Scorsese.

4. Il montaggio

Modelli e forme di montaggio. Connotazione e *découpage*. Il montaggio proibito: piano sequenza e profondità di campo. Analisi di sequenze da film di Rossellini, Coppola, Eizenstejn, Edwards, Tarantino.

5. Immagini e suoni

L'inquadratura audiovisiva: musiche, rumori, voci. Analisi di sequenze da film di Truffaut, Lubitsch, Kubrick, Scola, Tati, Lynch.

2. Immagini letterarie

Cinque adattamenti dell'ultima stagione cinematografica

A TORINO E FUORI TORINO N. 5 INCONTRI DI DUE ORE CIASCUNO. TOTALE ORE: 10.

Nell'ambito dei sempre fertili rapporti tra la letteratura e la settima arte, il corso si pone l'obiettivo di analizzare gli elementi narrativi e stilistici - dal sistema dei personaggi al ruolo degli ambienti, dalle scelte linguistiche ai loro effetti comunicativi - che caratterizzano cinque film emblematici, tratti da opere letterarie di epoche e generi differenti.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Espiazione di Joe Wright (Gran Bretagna 2007)

Dal romanzo omonimo di Ian McEwan, una riflessione sulla molteplicità dei punti di vista narrativi e la fuggevolezza del concetto di verità.

2. I Vicerè di Roberto Faenza (Italia 2007)

Un ritratto dei repentini mutamenti nell'Italia borbonica attraverso le vicende della famiglia Uzeda. Dal classico di Federico De Roberto.

3. Caos calmo di Antonello Grimaldi (Italia 2008)

La trasposizione del complesso libro di Sandro Veronesi, con Nanni Moretti nella parte del protagonista che si prende una pausa di riflessione dal flusso incalzante degli eventi della sua vita.

4. L'amore ai tempi del colera di Mike Newell (Usa 2007)

La macchina da presa del regista inglese alla prova del realismo magico di Gabriel Garcia Marquez in una storia passionale che ha affascinato intere generazioni.

5. Il cacciatore di aquiloni di Marc Forster (Usa 2007)

La toccante vicenda di una lunga amicizia, sullo sfondo delle trasformazioni dell'Afghanistan, nella trasposizione del best seller di Khaled Hosseini.

3. Questo è un Paese civile? Il cinema italiano contemporaneo di fronte al tema dei diritti

A TORINO E FUORI TORINO N. 5 INCONTRI DI DUE ORE CIASCUNO. TOTALE ORE: 10.

In occasione dei sessant'anni della Costituzione Italiana e della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, il corso vuole stimolare la riflessione sul valore dei diritti civili e sociali, attraverso l'analisi di cinque film emblematici che indagano sull'effettiva tutela e applicazione di tali principi e valori nel nostro Paese, oggi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Tutta la vita davanti di Paolo Virzì (Italia 2008)

Il difficile ingresso nel mondo del lavoro per le nuove generazioni, tra aspettative deluse e ordinaria precarietà.

2. Giorni e nuvole di Silvio Soldini (Italia 2007)

Avere cinquant'anni e perdere l'impiego: la quotidiana disperazione di chi rischia di smarrire la propria identità tentando di reinserirsi nel circuito produttivo.

3. Bianco e nero di Cristina Comencini (Italia 2007)

I toni della commedia per tentare di raccontare la difficile coerenza tra gli ideali interculturali e i risentimenti personali.

4. Il vento fa il suo giro di Giorgio Diritti (Italia 2005)

La vicenda di un pastore francese che cerca ospitalità sulle Alpi piemontesi si trasforma progressivamente in un apologo amaro sulla difficoltà dell'integrazione tra le persone.

5. Gomorra di Matteo Garrone (Italia 2008)

Dal caso editoriale di Roberto Saviano, una prospettiva amara e documentata sui luoghi in cui impera la camorra, dove la parola diritto non sembra avere più significato.

4. Il cinema dei nostri giorni. Cinque esempi d'analisi

A TORINO E FUORI TORINO N. 5 INCONTRI DI DUE ORE CIASCUNO. TOTALE ORE: 10.

Il corso persegue la finalità di fornire strumenti e metodologie per affrontare l'analisi del testo filmico,

attraverso lo studio di cinque opere significative dell'ultima stagione cinematografica.

FILM ANALIZZATI

I film verranno scelti nel mese di giugno, tenendo conto dell'ultima distribuzione video.

Quote di iscrizione

La partecipazione ai singoli corsi per insegnanti e studenti prevede una quota d'iscrizione di €25,00 per gli studenti e di €31,00 per gli insegnanti. La quota d'iscrizione ai corsi, rivolti ai soci Aiace, comprende la Tessera Aiace Scuola e i materiali didattici (dossier critico-informativi).

Per le iscrizioni autunnali sarà consegnato un buono per il ritiro gratuito della Tessera Aiace 2008.

I corsi si attivano con almeno 25 iscritti, fino a un massimo possibile di 30 partecipanti (per aule dotate di Tv) o 50 (per aule con videoproiettore).

Qualora il corso sia pagato dalla scuola: per i corsi di aggiornamento per insegnanti il contributo richiesto è di €776,00 (esente IVA ex art.14, comma 10 L. 537/1993), eventuali trasferte escluse; per i corsi di formazione per studenti e insegnanti il contributo richiesto è di €646,00 (+ IVA 20%), eventuali trasferte escluse.

Per informazioni e preventivi:

Coordinamento Aiace Scuola, Sara Girardo

Segreteria dalle ore 9.00 alle ore 17.00

e-mail: sara.girardo@aiac torino.it

Aiace Torino, Galleria Subalpina 30 10123 Torino

tel. 011 538962 - 011 5069595 fax 011 542691

www.aiac torino.it - www.sottodiciottofilmfestival.it

aiac torino@aiac torino.it

**Aiace Torino - Cinema e Scuola con la collaborazione di Regione
Piemonte, Provincia di Torino,
Città di Torino - Divisione Servizi Educativi e con il patrocinio di I.R.R.E.
Piemonte**